



Северный огонёк

Выпуск №4 от 09 июня 2020 года

(Газета сургутского литературного объединения «Северный огонёк». Основана 01.03.2020 года.)

СОДЕРЖАНИЕ

с.1 - «Северный огонек» в лицах; с.2 – «Северный огонек» в творчестве; с.4 – Вячеслав Сазанович «Краткая биография Александра Сергеевича Пушкина»; с.5 - рубрика «Как я пишу» - Александра Лазарева «Как мне пишется...»; с.6 – Евгений Максимов «Стихи о Пушкине»; с.6 - Вячеслав Сазанович - рассказ «Притча о том, что появилось первым»; с.7 – Знаменитости мая; с.8 – «Лирика великих мастеров» (стихи великих поэтов, рожденных в мае)

Вот и наступило лето – сезон тепла и белых ночей. Чем примечателен июнь для жителя нашей страны? Два события. Это день рождения Александра Сергеевича Пушкина, еще при жизни ставшего считаться величайшим национальным русским поэтом – 6 июня 1799 года. А вторая дата очень трагична для нашей державы – 22 июня 1941 года, день, в который началась самая страшная из войн для России – война с фашистскими захватчиками. Война, причинившая много бед и страданий. Война, которая, в конечном итоге не могла не завершиться нашей победой.

Нынешний июнь 2020 года начался в Сургуте не сказать, чтобы очень хорошо. Майская жара сменилась дождями и градом, наблюдается всплеск заболеваемости от коронавирусной инфекции. Но дожди обязательно сменятся настоящим теплом, а болезни крепким здоровьем. И ничего из этого не может помешать познакомить читателя с очередной пятеркой авторов литературного объединения «Северный огонек».

Вячеслав Сазанович

«СЕВЕРНЫЙ ОГОНЕК» В ЛИЦАХ

Уважаемый читатель, сегодня мы поговорим о следующих авторах «Северного огонька»:

**Маргарита
Сладкова**



**Надежда
Лишманова**



**Наира
Симонян**



**Никон
Сочихин**



**Нина
Календарева**



Маргарита Сладкова - родилась 25 октября 1963 года в городе Запорожье на Украине. В литературное объединение «Северный огонёк» вступила в 2012 году и с тех пор является одной из самых активных поэтесс объединения. В частности, с помощью Маргариты в газете «Сургутская трибуна» появилась часто выпускаемая литературная страница объединения «Северный огонек». Участвовала и продолжает участвовать во многих литературных конкурсах, занимая первые, почетные места. Также, у Маргариты имеются и личные, авторские сборники произведений.

Надежда Лишманова – родилась в 1957 году в поселке Шафраново, Башкирия. До 15 лет жила в городе Джамбул в Казахстане. Потом, в 16 лет, уехала на комсомольскую стройку в Кустанай. Многократно награждалась премиями, грамотами, была ударником коммунистического труда. Вышла замуж и в 1982 году переехала с семьей в Сургут и практически сразу, после переезда, начала писать стихи. В «Северном огоньке» впервые появилась в 2008 году.

Наира Симонян – родилась 30 июня 1971 года в селе Эштия в Грузии. Окончила Ереванский государственный педагогический институт. Преподавала армянский язык и литературу в школах Армении и Грузии. Первое стихотворение было опубликовано Наирой в двенадцать лет в журнале «Пионер» и с тех пор ее труды стали появляться во многих периодических изданиях и сборниках. С 2013 года является членом Сургутского литературного объединения «Северный огонёк», много занимается переводами, развитием связей между армянской и русской литературой. Член Союза писателей Армении, России, Грузии. Лауреат национальной премии Армении в области культуры.

Никон Сочихин - родился 18 сентября 1939 года в деревне Коларово (село Спасское) Томской области в семье врача восьмым ребенком. Рано лишился отца. Воспитывался в Усть-Чижапском детском доме, что в 1940-1950 гг. находился на реке Васюган в устье реки Чижапки. Закончил Тюменский индустриальный институт. Горный инженер по бурению нефтяных и газовых скважин. Работал бурильщиком разведочного и эксплуатационного бурения на месторождениях Среднего Приобья. С 1969 года живет в Сургуте. Стихи начал писать со студенческих лет. В 60-тые годы в стране ощущался небывалый подъём в труде, в науке, в поэзии и молодой поэт не мог не откликнуться на такие события, как

освоение целины, полёты в космос, ударные комсомольские стройки. Стихи печатались в журналах, альманахах, поэтических сборниках. Автор многих поэтических книг, изданных в Москве, Томске, Кургане. С 1996 года член Союза писателей России, лауреат Премии губернатора Югры за 2015 год.

Нина Календарева - родилась 17 октября 1940 года, школьные годы прошли в небольшом городке Нижний Ломов Пензенской области. Высшее образование — механический факультет Пензенского политехнического института — получила заочно, работая станочницей на заводе. В Сургуте живет с 1975 года. В годы перестройки посещала курсы общественных корреспондентов при газете «Сургутская трибуна» (тогда — «К победе коммунизма»). Первые стихи написала в 20 лет. Любит своё творчество посвящать детям. Замечательно рисует. Выпустила несколько авторских книг. Книжка-малышка «Ой, комарик» издана на трех языках: русском, ханты и английском. Участвует в работе «Северного огонька» с 1996 года.

«СЕВЕРНЫЙ ОГОНЕК» В ТВОРЧЕСТВЕ

Подошло время познакомить читателя с творчеством **Маргариты Сладковой, Надежды Лишмановой, Наиры Симонян, Никона Сочихина и Нины Календаревой.**

Маргарита Сладкова

Сказание о чуде

Лета забытого лёгкие нити,
ветром гонимые,
солнцем игравшие,
не рассчитали собственной прыти
и оказались сетью пленявшею.
Сказочным образом невод
заброшенный вытащил рыбку —
звезды отраженье,
она, отдавая то, что запрошено —
чудо отпустила
в сопровождение...

И на поднявших руках
новорожденно, переступая
порог, как бы нехотя,
но отрывая от лет запорошенных
душу и тело листьями
ответными...

...И оживилось древо шумящее.
Корни, почуввав воды
поступление
дали побеги, весь сад украшавшие
радостью, цветом и
словом-спасением.

Не убеждай...

Не убеждай... Всё знаю.
Пронеслось мгновение...
И капля времени ушла в песок,
как в воды океана.
Кругами расходясь в смятении,
опьянении, проникновенно-
медленно рассыпалась, пропала...
И снова тишь и гладь.
И снова задыхаясь,
покоем бледным укрываясь
от разбуженных вулканов,
от извержений огненной
бурлящей лавы,
осыпанная пеплом, словно
Феникс — возрождаюсь.

Мне птицей одержимой суждено
скитаться снова
Над вечной тайной перемен
всего живого...

Между малых мгновений

Если будет плохая игра —
будет плохая реальность.
И победой никто из двоих
не пронзит этот мир.
И пропущенным веком между
малых мгновений,
покровом прикрытыми останутся
проза и стих.

И не скажется слово,
не пойдёт восхождением выдох,
не увидят друг друга глаза
в предназначенный час.
И, растаявшим снегом
не проросших событий
в лету канут мгновенья.
Быть может, но... не сейчас!

Надежда Лишманова

Снегири

Словно яблочки на ветках
Появились среди зимы.
Может, кто-то вновь из лета
Нам их жалует взаймы?

Но такого не бывает —
Столько яблок на снегу,
Нарисую их в блокноте
И на память сберегу.

Опустился к горизонту
Ярко-красный солнца диск,
И стеной стоит морозной
Разноцветный обелиск.

Алый цвет от птиц волшебных
Озарил уснувший лес,
Поднимаясь в небо выше,
Покружился и исчез...

Всё знакомо

Пылит знакомая дорога,
Уходит ленточкою вдаль.
Забыта прежняя тревога
И ненавистная печаль.

Здесь воздух, чище не бывает,
В безмолвье дремлет тишина.
Дыханье ветра окрыляет,
Уносит радости волна.

Птиц щебетанье успокоит
Мир, наполняя чистотой.
Пусть настроенье хороводит
И удивляет простотой!

Негасимый свет

На журнальном столике
маленький портрет.
Мы давно не виделись,
да и писем нет.
Как живёшь, любимая,
почему молчишь?
Знаю, ты волнуешься,
по ночам не спишь.

Завела я с мамою прежний разговор,
Может, не по правилам,
может, снова вздор.
О хорошем думаю, но душа болит,
Сердце растревожилось,
ноет и щемит.

На краю перрона

Отъезжают, убегают
от перрона поезда.
Пассажиров провожают,
расстаются навсегда.
На вокзале плач и хохот —
суматошная среда,
Покидать родных непросто,
но разлука — не беда.

Загорелся свет зеленый —
поезд трогается в путь.
Вот бы мне в таком вагоне
всю Россию обогнуть!
А страна у нас большая:
реки, горы и поля —
Необъятные просторы,
благодатная земля.

Наира Симонян

Громада сомнений в душе у меня

Громада сомнений в душе у меня –
Но я улыбаюсь в ответ.
Глазам ты моим, ах, доверился зря,
В них правды ни капельки нет.
Но в час, когда ветер хоронит лазурь
За туч беспросветных хребты,
Тебя укрываю надёжно от бурь
Плащом. Удивляешься ты...

Дни улетают, словно птицы осенью

Дни улетают, словно птицы осенью,
Бежим неустанно,
чтобы мечты ласкать...
Тайна жизни – за небесною просинью,
О тайне любви земной хочу рассказать.
О том, что однажды из тоски неумной
В облике родном открылась она,
Стерла у меня все мазки темные,
Светом ярким облила навсегда.

Я не принцесса жизни

Я не принцесса жизни, ну и что же,
В наследстве нет ни злата, ни дворцов,
Отец и мать, в любви взойдя на ложе,
Мне подарили тело, душу, кров.
Я на балах и в замках не бываю.
К чему? Чтобы царям судить о том,
Что я боса? О планах забываю,
Их просто нет. Ни раньше, ни потом.
Вот тапочки родные у порога –
Смогу из сотен пар легко узнать,
Настолько же любовь моя глубока
К тому, кто любит горько целовать.
Кто этот принц? –

Мой век во всех обличьях,
Он любит быть хозяином всего,
То пьян и похотлив до неприличья,
То снова будто не было его,
И мне опять по морю плыть страданий.
Я не принцесса жизни, ни коня,
И ни кареты...

Пеший путь скитаний

Туда, куда душа влечёт меня.
Так и живёт – время пыл не остудит –
Поводырём неустроенных судеб!

Ты – незрелое яблоко из моей сказки

Ты – незрелое яблоко из моей сказки.
Магия ночи глаз моих не закроет.
В каждом вращении есть миг возвраще-
ния –
И этим жива моя надежда, золотыми ис-
крами сверкая.
Так предают дням, я это точно знаю, –
Холодный пепел сожжённых ночных
грёз.
Так вслед за мечтою Икар разбился од-
нажды,
Оставив бесконечному морю любви
свои белые перья.

Никон Сочихин

Здравствуй, мама!

Здравствуй, мама! Милая, здравствуй!
Дай прильнуть к твоему теплу.
Как приятно мне после странствий
Очутиться в родимом углу.

Пусть в пути поседел мой волос,
Вновь пройду, ни о чём не скорбя,
Чтобы только услышать твой голос,
Чтобы только увидеть тебя.

И на миг замереть у порога,
Нажимая на кнопку звонка –
Как слышнел шаг понемногу,
И как щёлкает ручка замка.

И, входя в эти скрипные двери,
Хлам обид не тащить за порог.
И, как в юности, снова поверить
Светлой верой в людей и добро.

Сомнения

У меня на сердце боль и смута
От сомнений разных и тревог,
Будто я чего-то и кому-то
Обещал. Поклялся. И не смог.

Будто я на слове побожился.
Имя чье-то веское привел.
Человек, наверно, положился
На меня. А я его подвел.

Вот хожу, и нету мне покоя,
От стыда поднять не в силах глаз.
А вокруг ведь люди, дядя Коля,
Что они подумают о нас?

Лишь в детстве и было светло и тепло

Лишь в детстве и было светло и тепло
Почти что в любую погоду.
А сколько воды с той поры утекло...
И жаль мне утекшую воду.
Вот бы мне в детство вернуться
и вновь в тот поток окунуться...
Кем бы я мог обернуться?

Мы обживали топи и болота...

Мы обживали топи и болота.
Тайгу прошли нитками дорог.
Была о нефти главная забота,
Но для души недоставало что-то,
И Северный зажгли мы Огонёк.

И он горит. Горит – не отгорают.
Присели мы в кружок у огонька.
Он – невелик, но сердце согревает,
И места всем вокруг него хватает,
И свет его видать издалека.

Нина Календарева

Красные осины

Ярко полыхают кисти у рябины.
Разгорелись рядом листья у осины.
Северные дали, облачные сини!
Вы о чём грустите, красные осины?

Над рекою встали кедров силуэты.
Вы о чём в раздумье, белые рассветы?
В отблеске рубина скрытая тревога.
Вот и птицам скоро предстоит дорога.

Расправляют крылья в голубые своды.
Разгоняет ветер хмурые разводы.
Убегает лето. О звенящей сини
С грустью вспоминают красные осины.

С утра пораньше

Люблю широкий тротуар.
Он заменяет нам бульвар.
Здесь дети весело бегут.
Ты образцовым стал, Сургут!

С утра – расчистка всех дорог,
Здоровья жителей залог.
И самосвалы – честь труду!
Увозят «белую руду».

Зимнее волшебство

Ночь... Крепко спали жители.
Проснулись и увидели:
«Вот это – да!
Морозец надыхал
На провода!»

Лишь в городе у нас
Такой волшебный иней!
Он в сумерках среди огней
И розовый, и синий.

Над Сургутом солнце

Над Сургутом солнце
Допоздна трудилось.
Облако кудрявое
В небе веселилось.

Наливалась соком
Ягода в награду.
Уходило солнце
Не спеша в прохладу.

В белоснежном платье
Облако умчалось.
На закате с ветром
По любви венчалось.

Вместе любовались
Красотою леса.
Солнце скрыла алая
В золоте завеса.

Город осветился,
Фонари развесил.
Лишь ревнивый дождик
Был один невесел.

Краткая биография Александра Сергеевича Пушкина

Александр Сергеевич Пушкин. Каждый россиянин с раннего детства начинает знакомиться с творчеством Александра Сергеевича. Начинает знакомиться, еще не зная букв – с мультфильмов, картинок, услышанных стихов. Александр Сергеевич бесспорно является величайшим русским поэтом. Останови любого гражданина Российской Федерации, и он без колебаний хоть несколько строк из произведений Пушкина, но сможет прочесть наизусть. Но о жизненном пути поэта уже смогут рассказать не все. И поэтому, в данной статье, хочу представить краткое описание жизни и творчества Александра Сергеевича Пушкина.

Александр Сергеевич Пушкин родился 26 мая (6 июня) 1799 года в небогатой дворянской семье. Начальное образование Пушкин получил дома, его обучением занимались учителя и гувернеры, приглашаемые родителями из европейских стран. Был Александр непоседливым ребенком, близкие люди не замечали в нем особого интереса к образованию. Но он постепенно становился более серьезным, начал зачитываться книгами. Любимыми авторами у Пушкина стали Мольер, Лафонтен, Вольтер. Под воздействием их книг Александр стал сочинять на французском языке комедии и басни, пробовал даже сделать поэму.

В 1811 году 12-летний Пушкин попадает в Царскосельский лицей. Высокий уровень преподавания лицея очень помог развитию уровня знаний Александра. Хотя, отдельные науки, такие как математика и логика давались ему с трудом. В это же время Пушкин сильно увлекся литературой, а в 1814 году опубликовал свое стихотворение «К другу-стихотворцу» в журнале «Вестник Европы». Через год литературный талант молодого гения заметил Гавриил Романович Державин известный поэт и государственный деятель, которому Пушкин прочел свое «Воспоминания в Царском Селе». Державин пришел в восторг, а стихотворение было напечатано в журнале «Российский музей». По окончании Царскосельского лицея Александра Пушкина зачислили в Коллегию иностранных дел. Александра Сергеевича увлекла светская жизнь, литературные кружки и общество петербургских писателей. На юге, в 1819 году, через литературное общество «Зеленая лампа», связанное с декабристами, во взгляды Александра Сергеевича начинает проникать политика. В этот период Пушкин пишет оду «Вольность», стихотворения «К Чаадаеву» и «Деревня», которые не остались без внимания властей. Александра Пушкина за эти стихи могли сослать в Сибирь, но за него заступился Николай Карамзин, и Александр был переведен по службе на юг. Перед переездом поэт успел закончить поэму «Руслан и Людмила», за которую Василий Жуковский подарил Пушкину свой портрет с подписью «Победителю-ученику от побежденного учителя». В 1820 году Пушкин побывал на Кавказе, затем в Крыму, где поправлял свое здоровье. Этот период отразился у него в таких произведениях, как «Кавказский пленник» и «Бахчисарайский фонтан». После Крыма Александр Сергеевич попадает в Кишинев, где создает «Песнь о вещем Олеге» и начинает роман в стихах «Евгений Онегин». И как раз в это время Александр становится широко известным поэтом и писателем.

В 1823 году полиция попадает в руки письмо от Александра Пушкина другу-лицеисту Кюхельбекеру столь недопустимого характера, что поэта отправляют в ссылку на два года в родовое имение в селе Михайловском Псковской области. Единственным человеком, кто находился с ним в это время, была няня Арина Родионовна, чей литературный образ появился у него в нескольких произведениях. В этот период Пушкин создал трагедию «Борис Годунов». В 1825 году, с воцарением Николая I, Пушкин надеялся на помилование от нового императора, но ему помешало Восстание декабристов, с которыми поэт был ранее связан. 1826 году был опубликован первый сборник «Стихи Александра Пушкина» и поэт стал всенародным любимцем. Николай I так восхитился Александром Сергеевичем, что пригласил его в Петербург и хотел сделать придворным поэтом, но Пушкин отказался.

В 1830 году Пушкин обвенчался с Натальей Гончаровой, красавицей, с которой он познакомился на балу год назад и сразу же влюбился. За год перед венчанием Александр Сергеевич закончил «Евгения Онегина» и написал множество других произведений.

С 1831 по 1833 годы поэт создал научное сочинение «История Пугачева», написал «Сказку о рыбаке и рыбке», «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях», поэму «Медный всадник», начал работу над «Пиковой дамой». После возвращения в Петербург Пушкин попытался оставить службу или хотя бы получить продолжительный отпуск, но предложенные условия его не устроили, и он остался в столице.

Далее в творчестве Пушкина наблюдается застой. Ряд произведений становятся запрещенными для печати, другие не получают признания. В 1836 году Пушкин получает разрешение на издание альманаха «Современник», где публикуется он сам, а также Николай Гоголь, Иван Тургенев, Василий Жуковский. Пушкин печатает в нем свой роман «Капитанская дочка».

В ноябре 1836 года начинают расползаться грязные слухи об ухаживаниях кавалергарда Жоржа Дантеса за Натальей Гончаровой, женой Пушкина, и появляться анонимные пасквили, к которым прикладывал руку сам Дантес. Пушкин вызвал Дантеса на дуэль, но дуэль была отменена по причине брака между Жоржом Дантесом и сестрой Натальи Гончаровой Екатериной. Но свадьба не изменила Дантеса, слухи с оскорбительными намеками в адрес Натальи Николаевны продолжали распространяться.

27 января (8 февраля) 1837 года дуэль все-таки состоялась. Пушкин получил ранение в живот, и 29 января (10 февраля) Александр Сергеевич скончался. На похороны поэта пришла половина Петербурга. Пушкина захоронили в Святогорском Успенском монастыре Псковской губернии недалеко от могилы матери.

Вячеслав Сазанович

В нашей газете уже стала складываться традиция. Начиная со второго номера газеты появилась рубрика «**Как я пишу**». В данной рубрике поэты «Северного огонька» рассказывают о своем творчестве, о мотивах, способствующих появлению произведений. Первым, кто рассказал о своем творчестве, был Евгений Максимов. Сейчас же о себе расскажет Александра Лазарева.

Как мне пишется...

Не зная слово «творчество», «творить» начала, думаю, ещё в детском саду. Тогда, умея читать в четыре года, собирала вокруг себя детей и читала им потрёпанный сборник сказок Афанасьева. Детство прошло в маленькой деревушке, рядом с мудрыми, глубоко мыслящими, наделёнными житейским опытом бабушками, мамами. Переиначивая их живые афоризмы, сказки, сочиняла своим младшим, двоюродным братьям и сёстрам, сказочные истории. Чаще всего это происходило на полатах, перед сном. Естественно, литературным творчеством это нельзя было назвать. Хотя сочинительством «на ходу» занимались все: моя мама, мои тётки и дяди, бабушка. Потому в моих стихах и рассказах больше присутствует фольклорной тематики. Живой, РОДНОЙ русский говор живёт во мне и сейчас. Бесконечно благодарна всем землякам, Родне, и, в первую очередь, конечно, маме.

Позднее, уже в средней школе, появилась необходимость выпускать стенгазету, где я была редактором. Стишки, пародии, частушки, дружеские шаржи – всё было в ходу. Первый серьёзный «опус» написала к выпускному. Тогда всем это показалось шедевром.

В настоящее время, имея кое-какой опыт в сочинительстве, пишу, тем не менее, ориентируясь на ту атмосферу, в которой выросла. Стихи очень просты, потому что пишу для простых людей из моего детства. Главная задача – написать настоящие стихи для настоящей книги, которая может оцениться большим кругом читателей. Думаю, что при кропотливой работе у меня это получится.

Живёт во мне какая-то невидимая загадка-интуиция, которая в нужное время «отправляет» меня в нужное место за очердным источником вдохновения, уже «обещая», что это необходимо. Чаще всего я сама не подозреваю о результате. Долго не могу заснуть, иду к рабочему столу – и вот оно! Получается! Задумалась о погибшем брате в машине, на ходу. Вспомнила, какие писал стихи он... И на одном из светофоров почти мгновенно выливается на листок три достойных строфы. Остаются почти без поправок. Продиктовали сверху?

И, соглашаясь со стихами Рубцова, ... «о чём писать – на то не наша воля...», уверена: не надо высасывать из пальца то, чего не знаешь, о чём не можешь, или не хочешь писать. Нужный образ, в нужное время придёт и найдёт. И только тогда, когда ты это прочувствуешь, пропустишь через душу, может получиться что-то стоящее...

Владение словом – великий Божий дар, который необходимо отрабатывать и совершенствовать. Для меня лично – это светлое, уютное пространство, в котором властвую я одна. Пишу о том, о чём мало кто пишет в наше время; счастлива, если получается найти красивое, чёткое выражение мысли. И это даёт возможность радоваться жизни. Всем друзьям по перу именно этого и желаю: творить, работать, и получать от этого радость и удовольствие. Творить не в стол, а для людей.

Александра Лазарева

Иван – крестьянский сын

Иван – крестьянский сын –
Любимый старший брат –
В работе – Господин,
Творящий мир и лад.

Коса, топор, пила –
Подвластно всё рукам.
А что судьба дала,
Расставил по местам.

Жена и мать, и дочь-
Начальнее начал.
Ко мне и в день, и в ночь
На помощь прибегал.

У Господа прошу:
Здоровьем будь богат
Иван – крестьянский сын –
Любимый старший брат.

Всколыхнулась зорька тихая

Всколыхнулась зорька тихая,
На меня да подивилася:
– Что стоишь, склонивши голову?
– От печали притомилася.

У крылечка вместо матушки
Куст красуется крапивошки.
Где отец столбы выстругивал,
Горько плачет кустик ивушки.

Как бы мне избыть – не ведовать
Горе-горюшко пленящее,
Преградившее дороженьку
Из былого в настоящее?

Гусиные лапки

...Не носила плетёные лапти,
Колоски собирать – не мне.
Мы с полочки «Гусиные лапки»
На шесть кучек делили в семье.

На покос – молоко по бутылкам,
Да картошкинки в кожуре.
С необъятною радостью пылкой
Нам работалось на жаре.

И стожок из травинки душистых
Был венчанием всех трудов.
Сколько лет пролетело мгlistых
И пропало во тьме веков!

Но мне снятся плетёные лапти,
Сенокосного детства смех.
И конфеты «Гусиные лапки»
Я, как прежде, делю на всех.

Александра Лазарева

Стихи о Пушкине (подборка стихотворений от Евгения Максимова)

У памятника А.С. Пушкину в Сургуте

(к 220 – летию со дня рождения поэта).

*Я жить хочу,
чтоб мыслить и страдать...
А.С. Пушкин «Элегия» (1830)*

Как мало... – мы тебя знаем!
Как много... – тебе говорим!
Того, что нам ты оставил
хватит на всех, – ПО – СМОТ – РИ !..

Как дух твой крылья расправил!
Как он над Землёй воспарил!

Против запретов и правил,
влияния разных сил, –
Он всё на места расставил.
Он верно Музе служил.

– Через времён стык
Он вынул правду у лжи.
И жив, и богат Язык.
Как будто всегда – жил.
И лиры глагол не остыл.
Великое русское Слово –
Наша святая основа.
Наш основной тыл.

Как мало – мы тебя знаем!
Как много – тебе говорим!
Когда тебя не хватает, –
идём по стопам твоим.

Пока будешь ты с нами,
держаться будет «наш Рим...»

5 – 6.06. 2019, 10.11.19.

Страсти по Пушкину

*Пушкин – наше всё.
Аполлон Григорьев*

В библиотеку звонил. Сказали:
«Несите книги, или будем строже.
Ждать больше.. мы не можем.
А Пушкин... Пушкин...
– отпустить меня не может.

Как будто часть моей кожи,
он воплотился в облик мой.
И я стал на него похожим,
затворником. Из чаши неземной
испить хочу его страданье.
С трудом даётся расставанье, –
и стопка книг со мной.

Могу ещё открыть страницы.
Пройти душою между строк.
И прочитав поэта слог,
как будто родника напиться. –
И дать себе ещё зарок.

И так его поэзия влечёт
и держит, несмотря на сроки,
что не хочу держать в расчёт,
хочу лишь извлекать уроки.

10 – 13.10. 2019, 06 – 07.06.2020.

Размышление на тему любви в классическом стиле

*Нет, я не Байрон, я другой,
Ещё неведомый избранник.
М.Ю. Лермонтов*

«Нет, я не Байрон», и не Пушкин
и мне так нелегко писать.
Под впечатленьем тихой грусти,
едва ли мне дано узнать,
какая ты, и чем ты дышишь,
какими мыслями живёшь,
и ты...
моё дыханье не услышишь
и мои чувства не поймёшь.

И пару строчек не напишешь
и мои письма не прочтёшь.
Тебя влекут кино – афиши
и «золотая» молодёжь.

И ты не станешь ко мне ближе
и ко мне в гости не зайдёшь.

А там, где правда, а где – ложь,
ты никогда не разберёшь.
Где возникает притяженье,
ты отношенья разорвёшь.

Тебе не свойственно терпенье, –
пустые мысли разовьёшь.
Очередное приключенье, –
себе в утеху, на веселье,
без глубины, без сожаленья,
для сердца лживого томленья,
с другим на раз пройдёшь.

1996, 2019/20.

Притча о том, что появилось первым

В старо-стародавние времена, в Каменном веке, людей было мало. А богов много. У каждого рода, у каждой семьи были свои боги. Как известно из учебников по Истории, в те времена в моде матриархат находился. Поэтому боги прислушивались только к женщинам. А мужчинам и тогда приходилось все самим делать. Это предыстория, а история такова.

Вышла, однажды, из семейной пещеры женщина, присела на камень у входа. День стоял солнечный, безветренный. Окинула она взглядом маленький огородик, на котором созревала пшеница, морковь и прочие сельскохозяйственные культуры. Посмотрела на одомашненных коз и коров, которые паслись рядом, на лугу.

Посмотрела-посмотрела на то, что видела уже много лет, и вдруг ей захотелось получить что-то новое! Необычное! Но сформулировать она свою мысль не успела, потому что из-за угла пещеры выскочил ее муж. Муж сиял от радости и катил перед собой что-то плоское и круглое, внутри которого находились палочки, соединенные звездочкой.

- Что это ты опять выдумал? – спросила недовольно жена.

- Эх ты, женщина! Это же колесо! Я его сам изобрел! Только что! – улыбаясь воскликнул муж.

- Ну, ну, - ответила жена. А сама подумала: «лучше бы ты чего полезное придумал – побелку для потолка, например, или обои».

А потом добавила:

- Сходи огород прополи, совсем ведь он сорняком зарос.

- Иду, иду, только не ворчи, - сказал муж. Прислонил свое «Ноу-хау» к стене пещеры отправился на работы.

Жена проводила мужа взглядом и вновь задумалась над своим желанием.

Долго думала женщина над желанием. Минуты три, наверное. А потом поднялась, подошла к идолу своего семейного бога – Дай-бога рухнула перед ним на колени и запричитала:

- О, великий Дай-бог! Редко обращалась я к тебе со своими желаниями! Но ты их всегда выполнял. Выполни и в этот раз! Сделай мне пожалуйста такую штуку, чтобы она была маленькая, мягкая и теплая. Чтобы ходила и чтоб руками ничего делать не умела, мне мужа достаточно. – потом вспомнила про побелку и добавила, - Но, чтобы эта штука еще была твердой на ощупь и выглядела как побеленный потолок... и желательнее еще, чтобы хрупким было. Но если сломается, чтобы не погибало!

Затем женщина подошла к стене пещеры взяла колесо, выдуманное мужем. Выбила из колеса палки-звездочку, положила его недалеко от входа в пещеру, присыпала соломой. И, глядя на идола, продолжила:

- Выполнишь желание, положи его завтра сюда, в шесть утра.

Дай-бог в это время на облаке был, над пещерой и все слышал. Почесал-почесал он затылок, подумал, как можно выполнить такое желание женщины. Попытался представить, что могло вырисоваться в голове у женщины. Понял, что ничего не понял. А потом решил свалить задание на двух своих подчиненных подбогов – Мягкодела и Твердодела, мол, пусть они решают проблему.

Вызвал он их к себе, рассказал, что хотела женщина и закончил речь фразой:

- И чтобы сделали к завтрашнему, к половине шестого!.. Мне, просто самому стало интересно, что получится. Хочу полюбоваться немного.

А Мягкодел и Твердодел недружны были между собой и разошлись они выполнять задание по своим мастерским...

...Завершился день, умчался вечер, ночь пронеслась. Часы на облаке дотикали до половины шестого. Пришли Мягкодел и Твердодел на облако к начальнику с поделками своими.

- Ну, - нетерпеливо заговорил Дай-бог, - показываете, что у вас получилось.

Первым показал свое творение Мягкодел. В руках его был какой-то пухлый комочек. Вторым показал свое творение Твердодел. В руке он держал что-то похожее на отполированный камень.

- Не понял, - сказал Дай-бог, - почему, у тебя Мягкодел, мягкое, но не твердое, а у тебя, Твердодел, твердое, но не мягкое?

- Как я могу сделать, чтобы мягкое еще и твердым было? – удивился Мягкодел.

А Твердодел поддакнул:

- А как я могу твердое сделать еще и мягким? Из нас троих, главный ты, вот ты и объединяй!

Опять задумался Дай-бог, над желанием женщины, которое закон. Но время поджимало и поэтому пришлось ему отправить на Землю в колесо то, что было изобретено.

В шесть утра проснулись муж с женой от какого-то непонятного звука с улицы. Вышли они из пещеры и видят – на колесе, на соломе, сидит какое-то неизвестное живое существо, а рядом нечто похожее на камешек белый, отполированный.

- Ура! – воскликнула женщина, - Спасибо тебе, Дай-бог! Ты выполнил то, что я хотела!

Потом обернулась к мужу и спросила:

- Как, муж, мы это назовем?

Тут уже и муж задумался. И предложил вскоре:

- Ну, пусть то, что шевелится, будет курицей, а то, что твердое – яйцом.

И после этих слов, на глазах у женщины и мужчины, яйцо зашевелилось, треснуло и из него показалось новое пушистое существо.

- Ура! Ура! – снова закричала женщина и припомнила последние слова своей просьбы, - Но, если сломается, чтобы не погибало!.. Я назову эту маленькую курицу цыпленком!

Тут уже и большая курица поднялась над соломой. А под ней оказалось новое яйцо. Женщина схватила его побыстрее и побежала жарить яичницу.

А мужчина остался стоять и смотреть на курицу, цыпленка, яичную скорлупу. Представил, как помощники Дай-бога выполняли заказ его любимой женушки. И именно в те мгновения он впервые в жизни по-настоящему задумался – а что все-таки появилось раньше? Яйцо или курица?

Прошла пара месяцев, и женщина высказала Дай-богу новое желание: «Хочу, чтобы ты сделала для меня еще одну вещь – чтобы если укусишь, было сладко, а если укусит – было больно». Так, вскоре на земле появились яблоко и змей. Но это уже другая история.

Вячеслав Сазанович

ЗНАМЕНИТОСТИ ИЮНЯ

6 июня 1799 года родился Александр Сергеевич Пушкин — русский поэт, драматург и прозаик. Ещё при жизни Пушкина сложилась его репутация величайшего национального русского поэта. Пушкин рассматривается как создатель современного русского литературного языка.

7 июня 1794 года родился Пётр Яковлевич Чаадаев — русский философ и публицист, объявленный правительством сумасшедшим за свои сочинения, в которых резко критиковал действительность русской жизни. Его труды были запрещены к публикации в имперской России.

14 июня 1891 года родился Александр Мелентьевич Волков — русский советский писатель, драматург, переводчик. Большинству читателей имя Волкова известно по циклу «Волшебник Изумрудного города».

15 июня 1867 года родился Константин Дмитриевич Бальмонт — поэт-символист, переводчик, эссеист, один из виднейших представителей русской поэзии Серебряного века. Опубликовал 35 поэтических сборников, 20 книг прозы, переводил с многих языков.

17 июня 1903 года родился Михаил Аркадьевич Светлов — русский советский поэт и драматург. Лауреат Ленинской премии.

20 июня 1932 года родился Роберт Иванович Рождественский — советский поэт, переводчик, лауреат Премии Ленинского комсомола и Государственной Премии СССР.

20 июня 1934 года родился Юрий Иосифович Визбор — советский автор-исполнитель песен, киноактёр, журналист, прозаик, сценарист, драматург, поэт, художник, один из основоположников жанра авторской песни, создатель жанра песни-репортажа, автор более чем 300 песен.

21 июня 1910 года родился Александр Трифонович Твардовский — советский писатель и поэт. Главный редактор журнала «Новый мир».

23 июня 1889 года родилась Анна Андреевна Ахматова - русская поэтесса, переводчица и литературовед, одна из наиболее значимых фигур русской литературы XX века.

29 июня 1900 года родился Антуан Мари Жан-Батист Роже де Сент-Экзюпери - французский писатель, поэт и профессиональный летчик.

ЛИРИКА ВЕЛИКИХ МАСТЕРОВ

(стихи великих поэтов, рожденных в мае)

Александр Сергеевич Пушкин

Я вас любил...

Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.

Бесы

Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.
Еду, еду в чистом поле;
Колокольчик дин-дин-дин.
Страшно, страшно поневоле
Средь неведомых равнин!

«Эй, пошел, ямщик!» — «Нет мочи:
Коням, барин, тяжело,
Вьюга мне слипает очи,
Все дороги занесло;
Хоть убей, следа не видно;
Сбились мы. Что делать нам!
В поле бес нас водит, видно,
Да кружит по сторонам.

Посмотри: вон, вон играет,
Дует, плюет на меня,
Вон — теперь в овраг толкает
Одичалого коня;
Там верстою небывалой
Он торчал передо мной,
Там сверкнул он искрой малой
И пропал во тьме пустой».

Мчатся тучи, вьются тучи,
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна
Сил нам нет кружиться доле;

И лишь на бедной той скамейке,
Превозмогая боль и страх,
Мадонна в шубке из цигейки
Молчит с ребенком на руках.

Колокольчик вдруг умолк;
Кони стали... «Что там в поле?» —
«Кто их знает? пень иль волк?»

Вьюга злится, вьюга плачет,
Кони чуткие храпят,
Вот уж он далече скачет;
Лишь глаза во мгле горят;
Кони снова понеслись;
Колокольчик дин-дин-дин...
Вижу: духи собрались
Средь белеющих равнин.

Бесконечны, безобразны,
В мутной месяца игре
Закружились бесы разны,
Будто листья в ноябре...
Сколько их? куда их гонят?
Что так жалобно поют?
Домового ли хоронят,
Ведьму ль замуж выдают?

Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.
Мчатся бесы рой за роем
В беспредельной вышине,
Визгом жалобным и воем
Надрывая сердце мне...

Ее глаза

Она мила — скажу меж нами —
Придворных витязей гроза,
И можно с южными звёздами
Сравнить, особенно стихами,
Ее черкесские глаза.
Она владеет ими смело,
Они горят огня живей;
Но, сам признайся, то ли дело
Глаза Олениной моей!
Какой задумчивый в них гений,
И сколько детской простоты,
И сколько томных выражений,
И сколько неги и мечты!..
Потупит их с улыбкой Леля —
В них скромных граций торжество;
Поднимет — ангел Рафаэля
Так созерцает божество.

Буря

Ты видел деву на скале
В одежде белой над волнами
Когда, бушуя в бурной мгле,
Играло море с берегами,
Когда луч молний озарял
Ее всечасно блеском алым
И ветер бился и летал
С ее летучим покрывалом?
Прекрасно море в бурной мгле
И небо в блесках без лазури;
Но верь мне: дева на скале
Прекрасней волн, небес и бури.

Дар напрасный, дар случайный...

Дар напрасный, дар случайный,
Жизнь, зачем ты мне дана?
Иль зачем судьбою тайной
Ты на казнь осуждена?

Кто меня враждебной властью
Из ничтожества воззвал,
Душу мне наполнил страстью,
Ум сомненьем взволновал?...

Цели нет передо мною:
Сердце пусто, празден ум,
И томит меня тоскою
Однозвучный жизни шум.

Что в имени тебе моем?..

Что в имени тебе моем?
Оно умрет, как шум печальный
Волны, плеснувшей в берег дальний,
Как звук ночной в лесу глухом.

Оно на памятном листке
Оставит мертвый след, подобный
Узору надписи надгробной
На непонятном языке.

Что в нем? Забытое давно
В волненьях новых и мятежных,
Твоей душе не даст оно
Воспоминаний чистых, нежных.

Но в день печали, в тишине,
Произнеси его тоскуя;
Скажи: есть память обо мне,
Есть в мире сердце, где живу я...

Константин Бальмонт

Хочу

Хочу быть дерзким, хочу быть смелым,
Из сочных гроздий венки свивать.
Хочу упиться роскошным телом,
Хочу одежды с тебя сорвать!
Хочу я зноя атласной груди,
Мы два желанья в одно сольем.
Уйдите, боги! Уйдите, люди!
Мне сладко с нею побыть вдвоем!
Пусть будет завтра и мрак и холод,
Сегодня сердце отдам лучу.
Я буду счастлив! Я буду молод!
Я буду дерзок! Я так хочу!

Русалка

Если можешь, пойми.
Если хочешь, возьми.
Ты один мне понравился
 между людьми.
До тебя я была холодна и бледна.
Я — с глубокого, тихого, темного дна.
Нет, помедли.
Сейчас загорится для нас
Молодая луна. Вот — ты видишь?
 Зажглась!
Дышит мрак голубой. Ну, целуй же!
 Ты мой?
Здесь. И здесь. Так. И здесь...
 Ах, как сладко с тобой!

Я буду ждать

Я буду ждать тебя мучительно,
Я буду ждать тебя года,
Ты манишь сладко-исключительно,
Ты обещаешь навсегда.

Ты вся — безмолвие несчастья,
Случайный свет во мгле земной,
Неизъясненность сладострастия,
Еще не познанного мной.

Своей усмешкой вечно-кроткою,
Лицом, всегда склоненным ниц,
Своей неровною походкою
Крылатых, но не ходких птиц,

Ты будишь чувства тайно-спящие,
И знаю, не затмит слеза
Твои куда-то прочь глядящие,
Твои неверные глаза.

Не знаю, хочешь ли ты радости,
Уста к устам, прильнуть ко мне,
Но я не знаю высшей сладости,
Как быть с тобой наедине.

Не знаю, смерть ли ты неожиданная
Иль нерожденная звезда,
Но буду ждать тебя, желанная,
Я буду ждать тебя всегда.

Александр Твардовский

Две строчки

Из записной потертой книжки
Две строчки о бойце-парнишке,
Что был в сороковом году
Убит в Финляндии на льду.

Лежало как-то неумело
По-детски маленькое тело.
Шинель ко льду мороз прижал,
Далеко шапка отлетела.
Казалось, мальчик не лежал,
А все еще бегом бежал
Да лед за полу придержал...

Среди большой войны жестокой,
С чего — ума не приложу,
Мне жалко той судьбы далекой,
Как будто мертвый, одинокий,
Как будто это я лежу,
Примерзший, маленький, убитый
На той войне незначимой,
Забывтый, маленький, лежу.

Мы на свете мало жили...

Мы на свете мало жили,
Показалось нам тогда,
Что на свете мы чужие,
Расстаемся навсегда.

Ты вернулась за вещами,
Ты спешила уходить.
И решила на прощанье
Только печку затопить.

Занялась огнем береста,
И защелкали дрова.
И сказала ты мне просто
Настоящие слова.

Знаем мы теперь с тобою,
Как любовь свою беречь.
Чуть увидим что такое —
Так сейчас же топим печь.

О скворце

На крыльце сидит боец.
На скворца дивится:
— Что хотите, а скворец
Правильная птица.

День-деньской, как тут стоим,
В садике горелом
Занимается своим
По хозяйству делом.

Починяет домик свой,
Бывший без пригляда.
Мол, война себе войной,
А плодиться надо!

Анна Ахматова

**Есть в близости людей
заветная черта**

Есть в близости людей заветная черта,
Ее не перейти влюбленности и страсти,-
Пусть в жуткой тишине сливаются уста
И сердце рвется от любви на части.

И дружба здесь бессильна и года
Высокого и огненного счастья,
Когда душа свободна и чужда
Медлительной истоме сладострастия.

Стремящиеся к ней безумны, а ее
Достигшие — поражены тоскою...
Теперь ты понял, отчего мое
Не бьется сердце под твоей рукою.

От любви твоей загадочной...

От любви твоей загадочной,
Как от боли, в крик кричу,
Стала желтой и припадочной,
Еле ноги волочу.

Новых песен не насвистывай,-
Песней долго ль обмануть,
Но когти, когтинеистойей
Мне чахоточную грудь,

Чтобы кровь из горла хлынула
Поскорее на постель,
Чтобы смерть из сердца вынула
Навсегда проклятый хмель.

Сероглазый король

Слава тебе, безысходная боль!
Умер вчера сероглазый король.

Вечер осенний был душен и ал,
Муж мой, вернувшись, спокойно сказал:

«Знаешь, с охоты его принесли,
Тело у старого дуба нашли.

Жаль королеву. Такой молодой!..
За ночь одну она стала седой».

Трубку свою на камине нашел
И на работу ночную ушел.

Дочку мою я сейчас разбужу,
В серые глазки ее погляжу.

А за окном шелестят тополя:
«Нет на земле твоего короля...»

За поддержку выпуска газеты, редакция газеты выражает огромную благодарность Александре Лазаревой, Маргарите Сладковой, Алексею Томшину, Егору Елистратову, Евгению Максиму и Сергею Мельникову.

Дочерний проект сайта «Северный огонек», незарегистрированная, некоммерческая, периодическая газета «Северный огонек». Автор дизайнерского изображения названия газеты – Егор Елистратов. Автор идеи, корреспондент, дизайнер страниц, оформитель, редактор – Вячеслав Сазанович